



# Enrico Coden

Orchestra giovanile Filarmonici Friulani

Segreteria e Ufficio Produzione

[produzione@filarmonicifriulani.com](mailto:produzione@filarmonicifriulani.com)

[www.filarmonicifriulani.com](http://www.filarmonicifriulani.com)

[www.enricocoden.com](http://www.enricocoden.com)

## PROFILO

---

Sono un flautista, ricercatore e insegnante. Eseguo musica dal Rinascimento a oggi secondo una prassi esecutiva storicamente informata. Mi dedico alla ricerca musicologica, concentrandomi sulla musica italiana per flauto del tardo Settecento e del primo Ottocento e divulgando i risultati attraverso conferenze e articoli su riviste specializzate. Insegno flauto moderno e barocco a studenti privati. Occasionalmente compongo. Sono cofondatore dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, di cui curo la segreteria di produzione.

## EDUCAZIONE

---

### M.A. Flauti storici

Koninklijk Conservatorium, L'Aia (2021 - in corso)

*Insegnanti principali:* Kate Clark, Wilbert Hazelzet

### B.A. Flauti storici

Anton Bruckner Privatuniversität, Linz (2018 - 2021)

*Insegnante principale:* Claire Genewein

*Votazione:* mit ausgezeichnetem Erfolg (con risultato eccellente)

### B.A. Pedagogia del flauto

Anton Bruckner Privatuniversität, Linz (2018 - 2020)

*Insegnante principale:* Johanna Dömötör

*Voto:* mit ausgezeichnetem Erfolg (con risultato eccellente)

---

## M.A. Flauto

Anton Bruckner Privatuniversität, Linz (2016 - 2018)

*Insegnanti principali:* Norbert Girlinger, Ildiko Deak, Anneliese Fuchsluger

*Votazione:* mit sehr gutem Erfolg (con risultato molto buono)

## B.A. Flauto

Conservatorio Jacopo Tomadini, Udine (2011 - 2014)

*Insegnante principale:* Giorgio Marcossi

*Votazione:* 110/110 e lode

## Diploma di istruzione liceale

Liceo Classico Giacomo Leopardi, Pordenone (2008 - 2013)

*Votazione:* 100/100

## Masterclass

- Flauto rinascimentale: Johanna Bartz, Anne Smith
- Flauto barocco: Barthold Kuijken, Marc Hantaï, Marcello Gatti, Luigi Lupo
- Flauto classico e romantico: Anne Pustlauk, Georges Barthel
- Flauto Bohem: Mario Caroli, Reza Najfar, Giampaolo Pretto
- Ottavino: Nicola Mazzanti, Sarah Jackson, Peter Verhoyen
- Recitazione storica: Jed Wentz, Laila Cathleen Neuman, João Luís Paixão
- Tecnica Alexander: Anne Smith

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### Flautista freelance

(2019 - oggi)

Progetti (selezione):

- 2022
- Concerto Brandeburghese n. 5 di J. S. Bach con Orchestra Frau Musika e A. Buccarella (Belluno, Legnago e Vicenza, Italia)
  - *Johannes-Passion* di J. S. Bach con Orchestra Frau Musika e A. Marcon (Bassano del Grappa, Mantova e Verona, Italia)
  - *Matthäus-Passion* con Dodrechts Kamerorkest e N. Kuijers (Gouda, Paesi Bassi)
  - Progetto *Side by Side* con Orchestra del dipartimento di Musica Antica del Koninklijk Konservatorium, Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century e J. Cohen (Deventer, Heiloo e L'Aia, Paesi Bassi)

- Progetto *Trave(r)ssant: un viaggio nel tempo attraverso i flauti storici* con Uma Torres Tarrès (conferenza, masterclass e concerto presso il Conservatori i Escola Municipal de Música de Lleida, Spain)
  - *Weihnachtsoratorium* di J. S. Bach con LaBarocca e R. Jais (Milano, Italia)
- 2021
- *Te Deum* di C. H. Graun con Il Gusto Barocco e J. Steuerwald (Zweibrücken e Speyer, Germania)
  - *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart con Orchestra giovanile Filarmonici Friulani e M. Baldin (Maniago, Italia)
  - Recital *Italienische Reisebilder* per flauto e pianoforte con F. Tremolada (Linz, Austria)
  - Colonna sonora del film muto *Casanova* con Orchestra San Marco e G. Buchwald (Pordenone, Italia; registrazione audio per Cinémathèque française)
- 2020
- *Die Schöpfung* di F. J. Haydn con Ensemble Corund (Lucerna, Svizzera, e Vaduz, Lichtenstein; cancellato per Covid-19)
  - *Hohe Messe* in Si minore di J. S. Bach con Euridice Barockorchester (Passau, Germania; cancellato per Covid-19)
  - *Kurkonzerte* con Kurorchester Bad Füssing (Bad Füssing, Germania)
- 2019
- *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart con Ensemble dell'Anton Bruckner Privatuniversität (Linz, Austria; registrazione video per Fidelio)
  - Cantata da *Harmonischer Gottes-Dienst* di G. Ph. Telemann con Ensemble di Musica Antica dell'Anton Bruckner Privatuniversität (Linz, Austria)
  - Concerto *Maraveis in sfrese* con Orchestra giovanile Filarmonici Friulani e W. Themel (Cividale, Italia; registrazione video per RAI)
  - Concerto *Das Konzert nach Johann Sebastian Bach* con Ensemble Cordia e S. Veggetti (Brunico, Italia)

## Ricercatore

(2017 - oggi)

- Ambito di studio: musica e didattica per flauto in Italia nel tardo Settecento e nel primo Ottocento, con particolare attenzione al *Saggio per ben sonare il Flautotraverso* di Antonio Lorenzoni.
- Conferenze per Festival Oude Muziek Utrecht (STIMU-symposium 2022), Società Bolognese per la Musica Antica (Giornate del flauto antico e moderno 2022), Indiana

---

University Bloomington (Conference in Historical Performance 2021), Società Italiana di Musicologia (Conferenza Annuale 2020), e Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara (Giornate del flauto antico e moderno 2019).

- Articoli pubblicati su *Falaut* (N. 86/2020) e *Tibia* (online 7-12-2020).
- Edizione critica del *Concerto per flauto traversiere* di Gian Girolamo Fogliani per Schmid & Genewein Verlag (Zurigo 2022).
- Premio “UNIsono Masterpreis” del Förderverein UNIsono Linz per la miglior tesi magistrale nel 2018.
- Borse di studio della Stichting De Zaaier (2021) e “Förderungsstipendium” dell’Anton Bruckner Privatuniversität (2017).

**Insegnante** (2013 - oggi)

- Insegnante di flauto per le Scuole di Musica Federali di Freistadt, Hellmonsödt e Steyr (2020 - 2021).
- Assistente alla classe di flauto di Giorgio Marcossi presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine (2014 - 2015).
- Insegnante di flauto presso la Scuola di Musica ‘L’arte della musica’ di Zoppola (2013 - 2015).

**Compositore** (2013 - oggi)

- Pubblicazione di *Introduktion, Thema und Variationen über “Es wird scho glei dumpa”* per Edition Walhall (Magdeburgo 2019; prima esecuzione presso la Brucknerhaus in Linz in 2018).
- Esecuzione di *At Nox* con Orchestra e Coro del Liceo Leopardi-Majorana per il Carnevale dei Ragazzi (Biennale di Venezia 2013).

**Segretario di produzione per Orchestra giovanile Filarmonici Friulani** (2015 - oggi)

- Socio fondatore dell'Associazione, che si propone di formare l'unico ensemble musicale gestito, coordinato e curato interamente da under 35 in Friuli Venezia-Giulia.
- Comunicazione con i musicisti per tutta la durata delle produzioni (richiesta di disponibilità, raccolta dei dati personali per i contratti e la contabilità, invio delle partiture e della scheda tecnica, comunicazione delle istruzioni durante i giorni di produzione).
- Utilizzo del software di gestione aziendale ClickUp.

## LINGUE

---

Italiano	Inglese	Tedesco	Olandese
C2 o madrelingua	C1 o avanzato	C2 o fluente <i>Esame Goethe B1</i>	A1 o principiante

(17/06/2022)