



GABRIELE BRESSAN

Gabriele Bressan, classe 1994, consegue il diploma accademico di I livello in oboe al conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del prof. Sandro Caldini. Nel 2014 studia anche al "Konservatorium Wien Privatuniversität" di Vienna con il prof. Guy Porat. Nel 2017 consegue presso la "Musik Akademie Basel" (Basilea, CH) il *Master in Music Performance* con il prof. Omar Zoboli che lo seleziona per un ulteriore anno di specializzazione nella "School of excellence" dello stesso istituto.

Ha seguito masterclass e corsi di perfezionamento con i proff. Nicholas Daniel, Christian Schmitt, Jesù Fuster, Eric Niord-Larsen, Andreas Helm, Luca Avanzi. L'interesse per gli strumenti affini lo porta ad approfondire particolarmente lo studio del Corno Inglese e dell'Oboe d'amore, in particolare con il prof. Renato Duca (Corno Inglese presso Teatro alla Scala).

Contemporaneamente, al Conservatorio "J. Tomadini", ha studiato Composizione con il M° Renato Miani e Composizione e Direzione d'orchestra a fiati con il prof. Marco Somadossi. Per la direzione d'orchestra ha studiato con il m° Fabrizio Dorsi.

Svolge un'intensa attività concertistica e collabora stabilmente con diversi gruppi da camera, orchestre a fiati e sinfoniche, sia in Italia che all'estero. Si è esibito in Svizzera, Cina, Brasile, Austria, Francia e Germania. Suona stabilmente in duo con l'arpista Silvia Podrecca (Deutsche Oper Berlin) e assieme all'organista Beppino delle Vedove.

E' oboista principale dell'ottetto di fiati "Il cantiere dell'arte". Questa formazione, come quelle in duo hanno già ricevuto critiche molto positive e si sono esibite in importanti festival cameristici in tutta Italia.

In qualità di solista si è esibito con l'orchestra d'arpe "Ventaglio d'arpe" di Udine e con diverse formazioni orchestrali. Nel novembre 2015 ha preso parte a una tournée a Rio de Janeiro dove è stato invitato come concertista nella rassegna "RioWindsFestival".

Lo studio della composizione e della direzione l'hanno portato ad impegnarsi anche con diverse compagini corali e bandistiche della regione Friuli Venezia Giulia: Banda Titolare di Orzano, Banda cittadina di Tricesimo, Coro Ana di Lauzacco e coro "Glemonensis" di Gemona del Friuli.