



**ORCHESTRA GIOVANILE  
FILARMONICI FRIULANI  
IMPRESA SOCIALE**

**BILANCIO SOCIALE 2025**

Il presente documento rappresenta il Bilancio Sociale 2025 dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani Impresa Sociale, redatto ispirandosi alle "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore", adottate con il Decreto 4 luglio 2019 dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Il Bilancio dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani ha l'obiettivo di presentare alle molteplici categorie di stakeholder, informazioni chiare e trasparenti in merito alle responsabilità, ai comportamenti e ai risultati ottenuti attraverso le attività svolte nel corso dell'esercizio sociale 2025 ed è il risultato di un processo di analisi e comunicazione interna ed esterna con il quale l'Associazione vuole rendere partecipe la collettività dei propri valori, obiettivi e risultati dimostrandone la coerenza con la propria mission. Il perimetro dei dati e delle informazioni rendicontate all'interno del presente Bilancio è relativo a tutte le attività dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani e risulta essere lo stesso del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2025. Si segnala che l'anno 2025 ha visto variazioni significative rispetto alla struttura organizzativa e gestionale dell'Orchestra, coincidendo con l'avvio del progetto Culture Hub che darà vita alla nuova sede operativa e legale dell'orchestra all'interno del contenitore culturale creativo "Cavallerizza".

## 1. IDENTITA'

### 1.1 Presentazione e dati anagrafici

Ragione Sociale	Orchestra giovanile Filarmonici Friulani - Impresa Sociale
Partita IVA e Codice Fiscale	Anno Costituzione
02861480305	2021
Forma Giuridica	Codice ATECO
Associazione - Impresa Sociale	90.01.09
Settore	Numero REA
Cultura e Spettacolo	UD - 359680

### 1.2 Attività di interesse generale ex art. 5 del D.Lgs. 117/17

- d) Educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- l) Formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa.

### 1.3 Descrizione attività da statuto

L'Impresa Sociale opera nella promozione della cultura e si propone, in particolare, di valorizzare e diffondere le arti musicali e il talento di giovani interpreti. A tale scopo l'Impresa Sociale potrà:

- a) promuovere la realizzazione di concerti e spettacoli musicali, singoli o organizzati in stagioni e/o in rassegne, nonché la distribuzione e l'organizzazione degli stessi;
- b) promuovere le capacità di giovani strumentisti e/o interpreti attraverso la pratica orchestrale e/o concertistica, istituendo corsi di formazione per coloro che intendono lavorare nell'ambito concertistico;
- c) creare un'orchestra di giovani elementi. Il limite d'età massimo di partecipazione all'orchestra è fissato in anni 40. A discrezione della Direzione Artistica, possono superare tale limite di età, componenti di

- particolare professionalità, utili alla formazione e allo sviluppo della compagine orchestrale;
- d) realizzare e/o partecipare a concorsi, competizioni, corsi di specializzazione o concerti, per dare nuove opportunità ai giovani che intendono affacciarsi a tali prospettive di lavoro.

#### **1.4 Sede legale e operativa**

*Sede legale*

Via Campo 155/2, 33013 Gemona del Friuli (UD)

*Sede Operativa*

Via Bertaldia 42A/B, 33100 Udine

## **2 MISSIONE, VALORI E PRODUZIONE ARTISTICA**

### **2.1 Valori di riferimento**

Musica e cultura dei giovani per i giovani. Con questo spirito nel 2015 nasce l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, unico esempio del Triveneto di ensemble musicale gestito, coordinato e curato da under 35 e riconosciuto dal Ministero della Cultura, poi costituitosi come impresa sociale nel marzo 2021.

Passione, competenza e professione sono le parole chiave che caratterizzano tutte le iniziative dell'orchestra che ha coinvolto più di 250 musicisti di età compresa tra i 16 e i 35 anni, strumentisti originari del Triveneto, formati nelle scuole musicali del Friuli Venezia Giulia e nelle più prestigiose accademie italiane ed estere.

L'orchestra si è consolidata come una realtà professionale dedicata all'attività concertistica e formativa all'interno del territorio regionale: ne sono testimonianza le numerose richieste di esibizione e/o collaborazione nella produzione artistica che arrivano costantemente all'organizzazione.

### **2.2 Linee di produzione artistica e culturale**

L'attività si è consolidata su diverse linee di produzione culturale diffuse su tutto il territorio regionale, nazionale e internazionale, che hanno raggiunto una propria indipendenza nella fase organizzativa e gestionale:

- Produzione orchestrale propria, compresa stagione diffusa
- Produzione di idee artistiche e progetti multidisciplinari
- Gestione di attività artistica orchestrale per altri committenti

Per quanto riguarda la produzione orchestrale propria, nel corso del 2025 l'attività, in termini di numero di produzioni e di eventi, ha visto una leggera crescita rispetto all'anno precedente, portandosi a 59 concerti/eventi. Si

segnalano la quantità e la qualità delle collaborazioni avviate o mantenute dall'Orchestra, a dimostrazione dell'importanza di un dialogo costruttivo tra enti di produzione musicale.

È proseguita la collaborazione con la Storica Società Operaia di Pordenone per l'allestimento dell'opera per ragazzi "Cenerentola" di Cristian Carrara, con la direzione di Eddi De Nadai. Per la prima volta lo spettacolo è stato portato in replica anche a Udine (teatro Palamostre) per il pubblico e le scuole del territorio, in collaborazione con il CSS.

Si è mantenuta l'organizzazione di spettacoli *crossover*, con l'evento *Safety Love* di Gorizia, in giugno, in cui l'Orchestra ha accompagnato numerosi artisti italiani di fama internazionale per uno spettacolo dal vivo registrato dalla RAI e trasmesso successivamente su Rai1. Sempre riguardo al repertorio *crossover*, è proseguita la collaborazione con il bandoneonista Daniele Di Bonaventura con le repliche della produzione "Pagine di tango", in gennaio e agosto; è proseguita la collaborazione di lunga data con il concorso Percoto Canta.

Riguardo al repertorio classico sinfonico, si segnala l'esecuzione dei *Quadri di un'esposizione* di Maurice Ravel, nell'ambito di un evento al Castello di Udine in collaborazione con SimulArte. Nel corso dell'anno sono stati affrontati anche altri capisaldi della letteratura, come la *Suite* da "Lo schiaccianoci" di Tchaikovsky, la *Sinfonietta* di Francis Poulenc, *Rendering* di Luciano Berio, la *Petite Suite* di Claude Debussy. La collaborazione con il Concorso "Città di Cervignano" ha permesso di affrontare il repertorio solistico, con concerti per violino e pianoforte di Mozart eseguiti durante le finali del concorso e nell'ambito di un concerto dedicato.

È stato affrontato numeroso repertorio vocale solistico, in particolare nella produzione *Una notte all'opera* per il Festival di Portogruaro. Il repertorio corale proposto, organizzato tramite fruttuose collaborazioni, è stato ampio, da opere sacre di Mozart, Salieri e Beethoven (con il coro Kairos Vox, per una produzione che ha visto tre repliche tra aprile e ottobre), fino al repertorio contemporaneo, con la *Berliner Messe* di Arvo Pärt proposta in collaborazione con il Coro Giovanile Regionale del Friuli Venezia Giulia, produzione portata al Festival di Musica Sacra di Pordenone, a Koper-Capodistria e Palmanova; con il Coro del Friuli Venezia Giulia sono stati eseguiti i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein, in due date (Udine e Tolmezzo) nel periodo natalizio; con la Corale Caminese si segnala l'esecuzione della *Messa "Hodie Christus Natus est"* di Davide Liani.

Proseguendo una consuetudine consolidata ed efficace, è stato dato ampio spazio alla musica contemporanea: oltre alla già citate esecuzioni di *Cenerentola* di Cristian Carrara, *Berliner Messe* di Arvo Pärt e *Rendering* di Luciano Berio, si segnalano la prima esecuzione assoluta di *Sotto il manto del pellegrino* di Maria Beatrice Orlando, *Cinque modi per aprire un concerto* di Nicola Campogrande, *Ikigai* di Giulio Piras, l'opera *Tom* e *Orient Express* di Matteo Sarcinelli.

Nel 2025 si è tenuta inoltre la quarta edizione del concorso di composizione "La gnove musiche", conclusa da un concerto nel mese di novembre al teatro Palamostre con la vittoria del compositore Giulio Piras.

Sono proseguite le attività cameristiche parallele a quella orchestrale, con concerti del quintetto con clarinetto, di vari gruppi di ottoni e del decimino.

La produzione artistica multidisciplinare comprende principalmente la realizzazione di rassegne concertistiche a sé stanti che vedono il coinvolgimento di attori culturali non musicali. Ciò si è realizzato, in particolare, con "Orchestra in miniatura" e "Notti di mezza estate", due percorsi che uniscono alla musica altre arti e/o voci narranti.

"Orchestra in Miniatura" ha la capacità di avvicinare il pubblico alla musica classica in virtù dei luoghi dei concerti e di stimolare la riflessione su temi letterari, di attualità e storici. Rende la musica classica accessibile e inclusiva, avvicinandosi a un pubblico nuovo.

Nel 2025, la rassegna ha visto la partecipazione di Nives Meroi, per lo spettacolo "Dalle Giulie all'Himalaya", portato in replica per ERT e per il Festival "Risonanze"; nel mese di dicembre si è realizzata la produzione "Orient Express" dedicata all'omonimo treno, con musiche originali di Matteo Sarcinelli e la partecipazione del prof. Romano Vecchiet.

È proseguita la collaborazione con il Comune di Lignano Sabbiadoro (UD) per l'ideazione e realizzazione della rassegna estiva "Notti di Mezza Estate", con 6 serate letterarie e musicali nei mesi di luglio e agosto dedicate al tema dell'amore.

Per la prima volta, nel 2025 l'orchestra ha partecipato con un gruppo da camera a "Le giornate del cinema muto" di Pordenone, per l'esecuzione dal vivo in tempo reale della colonna sonora di "The adventures of Penny".

Si segnala la prosecuzione della collaborazione con la scuola di musica Ritmea, per un progetto di orchestra inclusiva che affianca i musicisti di OFF a musicisti con varie disabilità.

Si segnala inoltre la costante ricerca di direttori ospiti che possano portare all'orchestra valori aggiunti di esperienza e pluralità: nel corso del 2025 l'orchestra è stata diretta da Eddi De Nadai, Alberto Pelosin, Leonardo Grimaz, Alessio Venier, Stefano Cascioli, Felix Hornbachner, Marco Battigelli, Matteo Sarcinelli, Nicola Pascoli, Petar Matošević, Francesco Zorzini, David Schlager.

Frequentemente la direzione artistica dell'orchestra viene contattata da altre realtà culturali del territorio per realizzare programmi ed eventi. In questo caso, l'Orchestra fornisce un servizio musicale e orchestrale tout court, adattandosi alle richieste e alle esigenze dei partner/committenti. La duttilità e la flessibilità nell'organico orchestrale sono uno dei punti di forza della stessa che la rendono attrattiva nei confronti degli stakeholder, unitamente alla fornitura di servizi tecnici e amministrativi che permettono ai committenti di affidare in toto l'aspetto orchestrale a OFF.

### 3. GOVERNANCE

**Sono Organi dell'Impresa Sociale**

- 1) l'Assemblea;
- 2) il Consiglio Direttivo;
- 3) il Presidente;
- 4) l'Organo di controllo;

Tra questi hanno funzione operativa di governance l'assemblea dei soci, il CDA e il Direttore Artistico e stabile.

### **3.1 Assemblea dei Soci**

L'Assemblea dei Soci si riunisce annualmente per discutere e valutare l'andamento artistico ed economico dell'Impresa Sociale o comunque ogni qualvolta il Consiglio Direttivo lo ritenga necessario. I principali compiti dell'Assemblea sono deliberare sulle direttive d'ordine generale dell'Impresa Sociale come nominare i componenti del Consiglio Direttivo, nominare i componenti dell'Organo di controllo, discutere e deliberare sul bilancio e sulle relazioni del Consiglio Direttivo e del Revisore legale dei conti.

Nel corso del 2025, l'Assemblea dei Soci si è riunita una volta per trattare le questioni inerenti alla gestione ordinaria dell'Impresa. Sono stati correttamente svolti tutti gli adempimenti statutari.

### **3.2 Consiglio di Amministrazione**

Nel 2025 la governance dell'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani è stata affidata, come previsto dallo Statuto, al Consiglio Direttivo, organo responsabile della gestione dell'Impresa Sociale e dell'indirizzo artistico delle attività. Il Consiglio è composto da Presidente, Vicepresidente, Segretario, Tesoriere e Consiglieri, affiancati dal Direttore Artistico. Tutti i membri svolgono il proprio incarico a titolo gratuito, ai sensi dell'art. 14 dello Statuto. La durata del mandato è triennale.

#### **Composizione del Consiglio Direttivo:**

- Giulio Vidon – Presidente
- Francesco Tirelli – Vicepresidente
- Eva Maria Zaninotto – Segretaria
- Gabriele Bressan – Tesoriere
- Carlo Bressan – Consigliere
- Giulia Chetta – Consigliere
- Giacomo Cozzi – Consigliere

#### **Deleghe organizzative:**

- Angela Caporale – Comunicazione e Ufficio Stampa
- Enrica Matellon – Gestione del Personale
- Valentina Pacini – Organici Orchestrali

#### **Personale**

- Alessia Vaccher – produzione / segreteria
- Isabella Masutti – amministrazione / gestione Cavallerizza

Nel corso dell'esercizio 2025, il Consiglio di Amministrazione è stato significativamente impegnato, oltre che nella gestione ordinaria dell'Impresa e nella supervisione delle attività orchestrali, nella definizione delle strategie operative connesse al progetto di ristrutturazione e adeguamento della "Cavallerizza", destinata a diventare la nuova sede operativa.

A tal fine, il Consiglio ha ritenuto opportuno avvalersi di un gruppo di lavoro allargato, coinvolgendo anche stakeholder rilevanti del progetto, con l'obiettivo di presidiare in modo strutturato gli aspetti tecnici, organizzativi e gestionali dell'intervento. È stata pertanto costituita una commissione composta da due rappresentanti dell'Impresa, un rappresentante di SimulArte e uno del Coro FVG, con il supporto di un consulente legale per l'approfondimento delle questioni relative al modello gestionale del futuro spazio. La commissione svolge funzioni istruttorie e di proposta, riferendo al Consiglio di Amministrazione, cui rimangono in capo le decisioni di natura finanziaria e organizzativa.

Nel corso del 2025 sono stati inoltre rafforzati i rapporti con le principali associazioni di categoria di riferimento, tra cui Confcooperative e AIAM – AGIS, al fine di valorizzare le opportunità di supporto, rappresentanza e sviluppo offerte dal sistema associativo.

Il Consiglio di Amministrazione ha altresì avviato un processo di revisione e aggiornamento dei regolamenti interni, con particolare riferimento alle procedure per i rimborsi spese, alla gestione degli alloggi convenzionati e al regolamento disciplinare dei musicisti. Tale attività di revisione è tuttora in corso e si inserisce in un più ampio percorso di adeguamento degli strumenti di autogoverno all'evoluzione organizzativa dell'Impresa e alle prospettive connesse alla nuova sede.

Sotto il profilo operativo, la programmazione artistica e organizzativa ha registrato un incremento di circa il 30% rispetto all'esercizio precedente, sia in termini di numero di spettacoli sia in termini di volume economico e complessità gestionale. Tale crescita ha reso necessaria una riorganizzazione delle deleghe all'interno del Consiglio di Amministrazione, al fine di garantire una gestione più efficace ed efficiente delle attività.

Proseguono, infine, le iniziative di formazione permanente rivolte agli studenti del Liceo "Caterina Percoto" di Udine, nell'ambito della convenzione attiva per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO). Gli studenti sono coinvolti in attività pratiche legate all'organizzazione, alla comunicazione, al supporto tecnico e alla registrazione audio, offrendo un contributo concreto alle attività dell'Orchestra e beneficiando al contempo di un'esperienza formativa qualificante.

### 3.3 Direttore Artistico

Il ruolo del Direttore Artistico è quello di programmare le attività dell'Impresa Sociale, selezionare gli artisti, elaborare i programmi musicali e sovrintendere all'organizzazione delle stesse. Anche nel corso dell'anno 2025 è nominato quale direttore artistico il M° Alessio Venier.

#### ALESSIO VENIER

Compositore, direttore d'orchestra e violinista, Alessio Venier è musicista poliedrico e, nonostante la giovane età, si distingue per l'originalità della sua proposta musicale e l'innata capacità divulgativa. Nato nel 1992, frequenta il corso di Violino al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, conseguendo il diploma di Previgente Ordinamento nel 2010 (tra i più giovani diplomati della storia dell'istituto) e in seguito il Diploma Accademico di II livello con lode, formandosi con, tra gli altri, Marco Fiorini (già primo violino solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia - Roma), Lucio Degani (Solisti Veneti), Dejan Bogdanovich (Accademia Violinistica di Chioggia), Diana Mustea (Teatro Verdi - Trieste).

Consegue nel 2016 il Diploma Accademico di II livello in Composizione con lode e menzione speciale. Suoi lavori sono stati eseguiti durante numerose stagioni concertistiche in Friuli-Venezia Giulia, in Italia e all'estero (in più edizioni di "Mittelfest", "Festival Internazionale di Musica Sacra" di Pordenone, "L'orecchio di Giano" a Roma, "MusicAFutura" di Pescara). Nel 2013 vince il Premio Nazionale delle Arti, organizzato dal Ministero dell'Istruzione, nella categoria "Composizione per strumento solista". Nel 2017 riceve la menzione speciale al concorso di composizione "Dante Moro" di Falcade (BL). Nel 2018 il suo brano "Un tei al cjante" (commissione del Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone) viene eseguito dal New Liszt Ferenc Chamber Choir di Budapest. Lo stesso lavoro viene selezionato per essere eseguito alla serata di chiusura di Mittelfest 2019 a Cividale del Friuli, in un concerto dedicato alle migliori produzioni musicali del Friuli Venezia Giulia. Nel 2020 vince il secondo premio al VI Concorso Internazionale di Composizione "Antonio Smareglia" di Udine. Nel 2022 gli viene commissionato, per la stagione "L'orecchio di Giano", il melologo "Post hoc, propter hoc?" sulla figura di Nadine Helbig, che viene eseguito a Villa Lante al Gianicolo (Roma).

Per l'editore Pizzicato Verlag Helvetia ha curato nel 2022 la prima edizione critica moderna della cantata "La Resurrezione del Cristo" di Jacopo Tomadini, realizzando partitura, riduzione per canto e pianoforte e parti orchestrali dalla fonte manoscritta e recuperando l'opera più significativa del più grande compositore friulano dell'Ottocento, di cui non esistevano in precedenza edizioni utilizzabili. Nel 2022, con la compositrice Maria Beatrice Orlando, pubblica per Pizzicato Verlag Helvetia *Un semplice manuale di armonia*, ad uso dei Conservatori e dei Licei Musicali. Si dedica in particolare all'approfondimento analitico e musicologico

delle opere del celebre compositore finlandese Jean Sibelius: sulla sua *Quinta sinfonia* ha pubblicato nel 2022 un volume per la prestigiosa casa editrice LIM di Lucca, inaugurando la collana "Le guide" e segnalandosi come uno dei principali esperti di Sibelius a livello nazionale. È membro della Sibelius Society Italia. Nel 2024, con Enrico Coden, ha curato per la Bruckner Universität di Linz (Austria) la prima edizione critica (nonché la prima edizione moderna) della cantata *Weihnachten* della compositrice Mathilde Kralik.

Come violinista mantiene un'intensa attività sia orchestrale che cameristica. Ha collaborato con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, con l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste, con l'Accademia d'Archi Arrigoni, con l'orchestra "Carlo Coccia" di Novara, S. Marco di Pordenone, FVG Orchestra e nelle orchestre "G.B. Polledro" di Torino, "Naonis" e "Filarmonia Veneta", ricoprendo spesso ruoli di violino di spalla o prima parte e lavorando con artisti del calibro di Stefano Bollani, Julian Rachlin, Valentina Lisitsa, Roberto Abbado, Andrea Cesari, Marco Fiorini, Ottaviano Cristofoli, Giovanni Ricciardi.

È diplomato in Direzione d'orchestra all'Italian Conducting Academy di Milano sotto la guida del M° Gilberto Serembe, che ha anche affiancato come assistente all'insegnamento. Nel 2015 fonda l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, di cui è direttore artistico dal 2016, e con cui ha effettuato, in qualità di direttore, oltre 60 concerti e registrazioni trasmesse anche su Radio Rai, esibendosi al Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" e in numerosi altri teatri della regione e all'estero, con un vasto repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica del XXI secolo. In aggiunta, con i Filarmonici Friulani ha partecipato a oltre 120 concerti in qualità di violino di spalla o prima parte, spesso ricoprendo anche il ruolo di preparatore e concertatore per le produzioni senza direttore. Per l'Orchestra Filarmonici Friulani cura la realizzazione di tutte le stagioni musicali e la scelta dei programmi, componendo le note di sala a carattere divulgativo, ed è ideatore e commissario di diritto nella giuria del Concorso internazionale di composizione promosso dall'Orchestra per la valorizzazione dei giovani compositori.

È docente di ruolo per la cattedra di Teoria dell'armonia e Analisi presso il Conservatorio statale "G. Lèttimi" di Rimini.

## 4. STAKEHOLDERS

Le attività dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani hanno un impatto concreto sul tessuto sociale, culturale ed economico della Regione Friuli Venezia Giulia. L'Orchestra è già un punto di riferimento per la formazione, la crescita e la professionalizzazione dei giovani musicisti, nonché per numerose realtà culturali del territorio con le quali sussistono partnership e collaborazioni consolidate.

Da un lato, la programmazione dell'Orchestra coinvolge ragazzi dai 16 ai 35 anni provenienti principalmente dal Friuli Venezia Giulia e dal Nord Italia, ma anche da Austria, Slovenia e Croazia.

Dall'altro, l'Orchestra ritiene che sia fondamentale collaborare e progettare insieme agli stakeholders parte delle attività. In questo modo, è possibile realizzare produzioni di maggior impatto, capaci di coinvolgere un numero crescente di professionisti e di ottimizzare il budget a disposizione.

Di seguito l'elenco degli enti con cui l'Impresa Sociale intrattiene rapporti continuativi:

### **4.3 Enti e associazioni del territorio**

Orchestra da Camera di Pordenone  
Associazione Il pellicano  
Accademia Organistica Udinese APS  
USCF Unione delle Società Corali Friulane  
CSS Teatro Stabile di Innovazione FVG  
ERT FVG – Ente regionale teatrale del Friuli Venezia Giulia  
Artesuono recording studio  
East Land Recording Studio  
Ctrlzebra Production  
Simularte Società Cooperativa  
Associazione Musica Pura  
Associazione Domus Musicæ di Mortegliano  
Associazione Musicale Sante Sabide di Cordoipo  
Associazione Percoto Canta  
Coro Polifonico Sant'Antonio Abate ODV  
Associazione Musicale Culturale "Citta' Di Codroipo"  
Fondazione Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"  
Fondazione Aquileia  
So.CO.BA Aquileia  
Coro Kairos Vox  
Associazione Brassevonde APS  
Società Filarmonica di Trento  
Amici della Musica di Modena  
Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli  
Associazione I Borghi più belli d'Italia FVG  
Coro Vos De Mont  
Scuola di Musica Ritmea  
Fondazione Musicale Santa Cecilia / Festival di Portogruaro  
Festival Pergolesi Spontini di Jesi  
Associazione Insieme per la Musica  
Sherwood Festival di Padova  
Associazione Vicino/Lontano  
Dedica Festival  
CEDIM Gonars

#### **4.4 Enti pubblici**

Ministero della Cultura – Fondo Unico per lo Spettacolo  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Promoturismo FVG  
Comune di Udine  
Comune di Lignano Sabbiadoro  
Comune di Gemona  
Comune di Palmanova  
Comune di Codroipo  
Comuni della rete Cultura Nuova  
Comune di Velden (AT)  
CCIAA Pordenone - Udine

#### **4.5 Banche e fondazioni**

Credit Agricole Italia  
PrimaCassa  
Fondazione Friuli

## **5. OCCUPAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI LAVORATORI**

Nel corso dell'esercizio 2025, l'Impresa Sociale ha attivato rapporti di collaborazione con lavoratori e lavoratrici tramite contratti di prestazione occasionale, nonché con professionisti titolari di Partita IVA. La principale voce di spesa connessa a tali collaborazioni è rappresentata dalle produzioni orchestrali, nell'ambito delle quali i musicisti sono generalmente coinvolti per una media di cinque giornate lavorative per ciascun progetto.

Complessivamente, l'Impresa Sociale ha coinvolto oltre 160 professionisti, impiegati nelle diverse mansioni legate all'attività produttiva. L'impresa ha impiegato 98 uomini e 68 donne. Per quanto si evidenzia, inoltre, un incremento della domanda di figure professionali correlate all'attività orchestrale, tra cui tecnici audio e luci, personale di palcoscenico e addetti alla gestione degli eventi.

La valorizzazione del talento artistico costituisce un obiettivo prioritario dell'Impresa Sociale. L'organizzazione delle attività è orientata alla promozione di un ambiente di lavoro positivo e inclusivo, nel pieno rispetto dei diritti dei lavoratori e delle lavoratrici, in conformità ai contratti applicati e al regolamento orchestrale, con particolare riferimento a orari, sedi di lavoro e condizioni operative.

Nel corso del 2025 è proseguito il percorso di investimento in attrezzature e miglioramenti logistici. In particolare, è stata portata avanti la sostituzione e l'aggiornamento di diversi elementi tecnici, tra cui strumenti musicali e

apparecchiature digitali, con l'obiettivo di migliorare il comfort e la qualità del lavoro durante le attività di prova ed esecuzione.

Un ulteriore ambito di sviluppo ha riguardato la digitalizzazione dei processi produttivi, attraverso la prosecuzione del progetto SPEL, che prevede l'introduzione della lettura digitale delle partiture mediante tablet e lo scorrimento automatizzato dei contenuti musicali. Tale iniziativa si inserisce in una strategia più ampia volta alla riduzione dell'utilizzo di supporti cartacei e al rafforzamento delle tecnologie a supporto delle attività artistiche.

Nel medesimo esercizio è stato avviato il percorso finalizzato alla dotazione di una sede operativa stabile per l'orchestra, intervento che rappresenta un significativo miglioramento delle condizioni di lavoro e un ulteriore elemento di valorizzazione delle risorse professionali coinvolte.

## **6. SITUAZIONE ECONOMICA E FINANZIARIA**

### **6.1 Situazione finanziaria**

Nel corso dell'esercizio 2025, l'Impresa ha continuato a partecipare, con continuità rispetto agli anni precedenti, ai bandi per l'assegnazione degli incentivi annuali della Regione Friuli Venezia Giulia, dedicati alle attività culturali e giovanili. In particolare, sono state presentate domande sia nell'ambito delle linee di finanziamento rivolte alle orchestre, sia in quelle specificamente destinate alle iniziative giovanili, ottenendo contributi significativi che confermano la solidità del posizionamento dell'ente nel contesto regionale.

Si confermano, inoltre, i finanziamenti ottenuti attraverso i bandi per attività culturali promossi dai Comuni di Udine e Gemona del Friuli, che rappresentano una fonte ormai consolidata di sostegno alle attività istituzionali dell'Impresa.

Nel 2025 è stato ulteriormente rafforzato l'impegno nella raccolta di fondi privati, in particolare attraverso lo strumento dell'Art Bonus, che ha consentito l'attivazione di una nuova partnership e il consolidamento dei rapporti con due sostenitori storici. In tale ambito si conferma anche il contributo della Fondazione Friuli, assegnato tramite procedura a bando e formalizzato attraverso il medesimo strumento.

L'anno 2025 segna inoltre l'ingresso nel nuovo triennio del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV), già Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS). In continuità con il precedente periodo, l'Impresa si colloca nell'ambito dei complessi strumentali "storici", non dovendo più ricorrere a strumenti di anticipazione della contribuzione e beneficiando pertanto di una maggiore stabilità nella programmazione, condizione essenziale per lo sviluppo e il consolidamento delle attività.

Parallelamente, è proseguita l'attuazione del progetto SPEL (Spartito Elettronico Digitale), finanziato con risorse del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) gestite da Invitalia, con l'obiettivo di innovare i processi produttivi attraverso la digitalizzazione delle partiture musicali.

Dal punto di vista del volume di attività artistica realizzata, il bilancio 2025 evidenzia un incremento di circa il 30% del valore della produzione. Si registra inoltre un significativo aumento delle poste dello stato patrimoniale, che superano complessivamente il milione di euro. Tale crescita è riconducibile in larga parte al contributo assegnato dalla Regione Friuli Venezia Giulia per la realizzazione del progetto "Culture HUB", pari a 800.000 euro. Il contributo ha iniziato a essere impiegato nel corso del 2025 per la realizzazione dei nuovi uffici e della nuova sala concerti, incidendo in modo rilevante sulle immobilizzazioni.

Per il progetto Culture Hub, nell'ambito delle politiche di sviluppo delle attività culturali, l'impresa ha beneficiato del contributo regionale "Contenitori Culturali Creativi", incentivo di durata triennale che prevede la presentazione di un'istanza per ciascuna annualità. Nel corso del 2024 è stata presentata la domanda di accesso al contributo con riferimento al programma annuale 2025.

Le istanze devono essere presentate entro il 31 ottobre di ogni anno, con successiva rendicontazione prevista entro il mese di giugno dell'anno seguente. L'impresa è stata ammessa a tutte e tre le annualità del programma e ha ottenuto l'assegnazione del contributo relativo alla prima annualità per l'importo sopra indicato. Gli stanziamenti relativi alle annualità successive saranno erogati nei primi mesi del 2026 e del 2027.

Al fine di garantire un utilizzo efficiente delle risorse e una tempestiva messa in funzione degli spazi, l'impresa ha scelto di concentrare gli interventi in un unico cantiere, con l'obiettivo di ridurre i costi complessivi, ottimizzare le operazioni e anticipare la fruibilità della sala. In coerenza con tale strategia, sono state attivate linee di credito volte ad anticipare parzialmente le risorse previste per le annualità successive.

Il contributo è finalizzato allo sviluppo di spazi destinati a contenitori culturali creativi, sia sotto il profilo infrastrutturale sia mediante l'avvio e il consolidamento delle attività. A tal fine, l'intervento è articolato in due linee: la Linea A, dedicata agli investimenti in lavori e strutture, e la Linea B, destinata alle attività, ai costi del personale e alle spese di avviamento. Per l'annualità 2025, le risorse risultano equamente ripartite tra le due linee, per un importo pari a euro 400.000 ciascuna.

Considerato che il progetto è ancora in fase di realizzazione, il bilancio evidenzia altresì una consistente disponibilità liquida, legata al fatto che una parte significativa degli interventi sarà completata nel primo trimestre del 2026.

L'esercizio 2025 si chiude con un risultato economico positivo.

## **6.2 Compensi all'organo di amministrazione**

L'impresa, conformemente alle previsioni contenute nel proprio Statuto, non ha erogato alcun compenso all'organo di amministrazione. Agli amministratori sono stati corrisposti solamente dei rimborsi per le spese sostenute e dagli stessi documentate.

L'impresa continua ad avvalersi, come previsto da statuto, dell'organo di controllo con il corrispettivo annuale precedentemente concordato.

## 7. COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Nel 2025 la strategia di comunicazione e promozione dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani si è articolata su più livelli e canali: dai media tradizionali alla comunicazione digitale, fino alla produzione di materiali cartacei.

Il coordinamento dell'intera area è stato affidato a una giovane professionista under 35, giornalista, responsabile anche della gestione dei rapporti con i fornitori. A supporto della progettazione visiva, si sono affiancate due graphic designer — anch'esse under 35 — che hanno curato l'identità visiva dell'orchestra e dei singoli eventi, contribuendo a definire un'immagine coerente e riconoscibile.

### 7.1 Ufficio stampa

L'attività di ufficio stampa dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani ha rappresentato anche nel 2025 un pilastro fondamentale della strategia comunicativa. Ogni progetto è stato accompagnato da un piano media personalizzato, con la redazione e diffusione di comunicati stampa, l'organizzazione di conferenze e la gestione delle relazioni con le redazioni locali e regionali.

Particolare attenzione è stata dedicata al coordinamento con i partner progettuali, rivelatosi determinante per rafforzare la visibilità delle produzioni e garantire una copertura mediatica ampia e capillare.

La presenza dell'Orchestra sui media è stata costante e qualificata, con articoli, interviste e servizi dedicati sia agli appuntamenti musicali che ai giovani protagonisti. I quotidiani regionali, *Messaggero Veneto* e *Il Gazzettino*, si sono confermati interlocutori centrali nella valorizzazione delle attività dell'ensemble. In occasione del decennale, la copertura si è ulteriormente ampliata, includendo approfondimenti su testate periodiche quali il mensile *Il Friuli* e il settimanale *La Vita Cattolica*, oltre a interviste radiofoniche su emittenti regionali come Rai Radio FVG e Radio Onde Furlane.

Nel corso dell'anno, inoltre, il concerto Safety Love a cui ha preso parte l'Orchestra è stato trasmesso su Rai 1, ampliando ulteriormente la visibilità dell'ensemble su scala nazionale.

## **7.2 Comunicazione digitale**

Nel 2025 la comunicazione digitale dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani ha consolidato e rafforzato il percorso avviato negli anni precedenti, attraverso una content strategy sempre più mirata e orientata ai linguaggi contemporanei, con un focus particolare sui contenuti video e sul racconto dinamico delle attività. I principali canali utilizzati sono stati Facebook, Instagram, YouTube, Spotify e TikTok.

Nel corso dell'anno si è assistito a una progressiva centralizzazione del canale Instagram, affiancata dalla stabilizzazione della presenza su TikTok, che si conferma uno spazio rilevante per l'intercettazione di pubblici più giovani.

L'uso strategico di reel e video brevi ha continuato a generare risultati significativi: i contenuti pubblicati su Facebook hanno raggiunto 1,8 milioni di visualizzazioni e 10.825 interazioni, mentre i reel su Instagram hanno totalizzato oltre 257.000 visualizzazioni, anche grazie al potenziamento delle collaborazioni con artisti e partner. Su TikTok i contenuti hanno raggiunto complessivamente 18.000 visualizzazioni, confermando un interesse costante e in crescita.

Le stories, utilizzate con regolarità su Instagram e Facebook, si confermano uno strumento efficace di storytelling quotidiano, con una media di circa 300 utenti unici per contenuto, contribuendo a raccontare il dietro le quinte delle attività orchestrali e a valorizzare la professionalità dei giovani coinvolti.

La newsletter ufficiale dell'Orchestra si mantiene un canale diretto di informazione e fidelizzazione stabile, con un numero consolidato di iscritti e un buon tasso di apertura, a conferma dell'interesse e della partecipazione del pubblico alle attività proposte.

## **7.3 Materiali promozionali**

Ogni progetto dell'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani è accompagnato da una serie di materiali promozionali curati nei dettagli: locandine, flyer e programmi di sala rappresentano strumenti fondamentali non solo per promuovere gli appuntamenti, ma anche per favorire una fruizione consapevole e informata da parte del pubblico.

Nel corso del 2025 l'identità visiva dell'Orchestra è stata oggetto di un rinnovamento, sviluppato anche attraverso la realizzazione di uno shooting fotografico dedicato, che ha contribuito a definire un'immagine coordinata più riconoscibile e coerente.

L'identità visiva di ogni evento continua a essere costruita su misura, sperimentando formati originali e accattivanti — come le cartoline in formato A5 o i libretti "pocket" in A6 — pensati per incuriosire e avvicinare anche chi si affaccia per la prima volta al mondo della musica classica.

Particolare attenzione è riservata alla sostenibilità: quando possibile, i materiali sono stampati su carta riciclata e viene incoraggiato un uso responsabile da parte del pubblico, con l'obiettivo di ridurre gli sprechi e limitare la dispersione di flyer e programmi.

### **7.3 Pubblicazioni**

Nel 2025 l'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani ha proseguito il proprio impegno nella diffusione e valorizzazione dei contenuti audiovisivi prodotti negli anni precedenti, con l'obiettivo di ampliare la fruizione del repertorio e rafforzarne la circolazione su canali diversi.

Particolare attenzione è stata dedicata al progetto "Lelio Luttazzi: Ironia in swing", oggetto di un percorso di valorizzazione che include lo sviluppo di una distribuzione radiofonica, finalizzata a raggiungere nuovi pubblici e contesti di ascolto.

Parallelamente, l'Orchestra ha continuato a sostenere la creazione contemporanea attraverso il Concorso di composizione, culminato nella selezione del brano vincitore, la cui pubblicazione è prevista a cura della casa editrice Pizzicato, rafforzando così il dialogo tra produzione artistica e diffusione editoriale.

Queste attività confermano l'attenzione dell'ensemble non solo alla produzione di nuovi contenuti, ma anche alla loro circolazione e valorizzazione nel tempo, in un'ottica di sviluppo e continuità del proprio patrimonio artistico.